

## OVERTONE SPECIAL 100 W

### Panneau avant

FET : Cette entrée est pour guitare acoustique.

NOR : Cette entrée est pour une guitare électrique

VOLUME : Place la quantité de gain pour la section de préampli. Employez le MASTER pour placer le volume global de l'ampli.

Les niveaux élevés du VOLUME augmentent l'Overdrive

BRIGHT : Ajoute une poussée d'aigues aux deux canaux

DEEP : (semblable au commutateur BRIGTH) fonctionne dans des les deux canaux. Ajoute un punch certain, particulièrement dans le canal Overdrive.

JAZZ-ROCK : En position Jazz, le son est plus doux et inférieur en gain.

TREBLE/MIDDLE/BASS : ces contrôles se conjuguent et fonctionnent dans des les deux canaux.

**Ces 3 contrôles sont annulés en cas d'enclenchement du PAB** (péamp–Boost) cad par pédale (LED verte) ou par switch PAB arrière sur « Manuel » si pédale débranchée.

DRIVE/RATIO : ces contrôles fonctionnent seulement dans le canal overdrive.

DRIVE : travaille en conjugaison avec le VOLUME pour commander globalement le gain ou la distorsion.

RATIO : C'est un volume Master dédié à l'Overdrive.

Pour régler le RATIO, jouez sur le canal Clair et placez le volume du son Clair avec le MASTER. Engagez alors le canal Overdrive et ajustez le RATIO pour obtenir un volume équilibré des canaux Clair et OD.

MASTER : Règle le volume global de l'ampli. Augmente ou baisse le volume des deux canaux ensemble.

PRESENCE : Règle le volume du feedback négatif. Des réglages élevés réduisent le feedback négatif et donnent plus de distorsion. Les réglages inférieurs augmentent le feedback négatif sur l'alimentation électrique et réduisent la distortion

### Panneau arrière

GROUND Switch : Place un condensateur entre un des fils de phase/neutre à la terre. (Peut ne pas être connecté)

ON/OFF : Alimente l'amplificateur. Assurez-vous que le switch suivant est sur STANDBY avant d'allumer le ON. Si les lampes reçoivent la pleine tension d'alimentation (au-dessus de 400v) sans avoir chauffé d'abord, il peut y avoir des dommages sur la cathode des lampes.

STANDBY / OPERATE : Envoie la haute tension aux lampes. Laissez chauffer les lampes quelques moments avant de passer sur OPERATE en mettant sous tension.

Idem pour l'arrêt, préférer passer en STANDBY pour laisser refroidir les lampes lentement avant de passer le switch ON/OFF sur OFF.

FUSIBLE : Il y a deux fusibles. Un sur le panneau arrière et l'autre sous le châssis. Le fusible sur le panneau arrière est le fusible général de l'ampli et devrait être un « slow blow » de 3A pour les systèmes 120v et un « slow blow » de 2A pour 220 V systèmes. L'autre fusible est une mesure de sécurité supplémentaire juste pour protéger le transformateur et est d'une valeur plus basse (0.5A).

IMPEDANCE HP : 4/8/16 ohms sélectionner à l'impédance du haut-parleur.

En mode « mismatch » sécurité, ex. sortie ampli 4 ohm vers 1HP 8 ohm etc = son plus chaud et fonctionnement transfo plus froid, mais un peu moins fort.

LOOP : SEND / RETURN : C'est une boucle passive d'effets, il peut y avoir une disparité de gain entre l'entrée de ce jack et celle d'une pédale d'effets.

Branchez un jack de SEND vers votre pédale d'effet IN, puis un Jack de retour depuis le OUT de votre pédale d'effets au RETURN de la boucle. Vos effets sont ainsi insérés entre le préampli et l'ampli.

Essayez-la et voyez comment cela fonctionne. Si vous voulez vraiment avoir une boucle active, vous pouvez acheter ou construire un Dumbelator qui se branchera ici et aura sa propre entrée-sortie à laquelle se brancheront les effets.

PAB et OVERDRIVE: Avec la pédale débranchée, ces commutateurs commandent le BOOST de préampli (qui désengage les commandes de tonalité pour un certain gain supplémentaire) et le canal de OVERDRIVE (qui ajoute le gain et la déformation au canal Clair).

Ainsi ces effets sont actifs lorsque les switchs sont sur Manual.

Pour utiliser la pédale mettez les switchs sur « Pedal ».

### Potentiomètres intérieurs (Trimmers)

FET INPUT TRIMMER: situé sur le circuit près de l'entrée de FET. Ajustez ceci pour changer le gain de votre guitare acoustique branchée à l'entrée de FET.

OD TRIMMER: Situé près de l'entrée guitare électrique sur le circuit rectangulaire. Ajustez au plus bas produira une bonne tonalité de OD.

PHASE INPUT TRIMMER : Situé près des lampes de puissance. Utilisé pour balancer entre les deux cotés de lampe d'inversion de phase.

BIAS POT and BIAS POINTS : Mettez un multimètre dans le petit jack rouge et le noir et réglez le multimètre sur millivolts. La lecture approchera la valeur du courant de milliampère de la lampe.

Placez utilisant le pot polarisé, placez la valeur à un niveau approprié pour les lampes installées.

Types de tube : Les 4 plus grands tubes sont 6L6. Les trois plus petits tubes sont 7025 ou 12AX7.